

150 ans d'Alice Guy, première réalisatrice de fiction

France Mémoire met la cinéaste en lumière à travers une série de podcasts.

Méconnue, oubliée et même spoliée pour certains, la réalisatrice Alice Guy (1873-1968) est à l'origine d'une filmographie de plus de 600 courts et longs-métrages, commencée aux tout premiers temps du cinéma muet. Qui était cette femme ? Quel rôle a-t-elle joué dans l'histoire du septième art ? Quelle est la place qui lui revient dans la mémoire collective ?

France Mémoire, la mission des commémorations nationales, a retenu les 150 ans de la naissance d'Alice Guy, le 1^{er} juillet 1873, comme l'un des anniversaires marquants de l'année 2023. À cette occasion, elle produit avec Canal Académies une série de podcasts pour faire découvrir au grand public cette pionnière du cinéma. En sept épisodes, la série brosse un portrait kaléidoscopique de celle qui participa, comme Méliès et les frères Lumière, à l'invention d'un art nouveau. De ses débuts dans la maison Gaumont jusqu'à sa redécouverte récente, plusieurs facettes de sa vie sont commentées par un panel de spécialistes : trois historiennes, des cinéastes, une conservatrice de la Cinémathèque, et les co-auteurs du roman graphique *Alice Guy*.

Alice Guy et l'invention du 7^e art



Embauchée comme secrétaire par Léon Gaumont en 1894, Alice Guy découvre en avant-première les films des frères Lumière. Convaincue du potentiel artistique de ces images qui s'animent, elle réalise son premier film, *La Fée aux Choux*, quelques années plus tard. L'œuvre est visionnaire. À seulement vingt-trois ans, la jeune femme a compris que l'image animée n'avait pas seulement un intérêt documentaire, comme dans *La sortie des usines Lumière à Lyon* diffusée l'année précédente, mais pouvait raconter une histoire selon un scénario préétabli, et une mise en scène bien orchestrée. Les responsabilités d'Alice Guy au sein de la maison Gaumont évoluent très vite et elle finit par monter sa propre maison de production, la Solax, aux États-Unis. À son retour en France, en 1922, le monde du cinéma a bien changé, et la réalisatrice doit se réinventer. S'il nous reste aujourd'hui peu d'archives de son œuvre cinématographique, son héritage a inspiré une génération de cinéastes, et entre en résonance avec nos questionnements modernes.



Informations pratiques

Alice Guy et l'invention du 7^e art

Sept épisodes à retrouver sur les sites de France Mémoire et de Canal Académies, ainsi que sur toutes les plateformes de podcasts.

Site de France Mémoire : [Naissance de la réalisatrice Alice Guy - France Mémoire](#)

Site de Canal Académies : [Alice Guy et l'invention du 7^e art | Canal Académies](#)

Épisode 1 : Alice Guy : premiers pas d'une réalisatrice. Avec Coraline Refort, doctorante à l'Ircav

Épisode 2 : Le rêve américain (1907-1922). Avec Clara Auclair, docteure en études culturelles et visuelles

Épisode 3 : Une exception dans son genre ? Avec Brigitte Rollet, spécialiste de l'histoire du cinéma et de la télévision

Épisode 4 : Les innovations de « la fée cinéma ». Avec Elisa Manoha, réalisatrice d'un court métrage sur Alice Guy

Épisode 5 : Aux balbutiements du septième art... Avec Nicolas Lasnibat, cinéaste et directeur des études de la Fémis

Épisode 6 : Alice Guy, une héroïne moderne ? Avec Catel Muller, dessinatrice de bande dessinée et José Louis Bocquet, scénariste

Épisode 7 : Se souvenir d'Alice Guy. Avec Émilie Cauquy, responsable de l'accès et de la valorisation des collections films à la Cinémathèque française.

Production : France Mémoire et Canal Académies, avec Marie Cathelin, Caroline Garde-Lebreton Anouk Pariyski et Ludivine Polge.

Générique : Samuel Hirsch, Gong audio

Graphisme : Louis Torres

Voix générique : Morgane Le Roy

Invités : Coraline Refort, Clara Auclair, Brigitte Rollet, Elisa Manoha, Nicolas Lasnibat, Catel Muller et José Louis Bocquet, Emilie Cauquy.

Format : 7 x 12 minutes



Contact presse

communication@institutdefrance.fr
01 44 41 43 44

France Mémoire, mission des commémorations nationales et anniversaires historiques, est un service de l'Institut de France. L'Institut, dont les cinq académies couvrent l'ensemble des savoirs et des arts, est indépendant du gouvernement. Chaque année, France Mémoire publie un calendrier de cinquante anniversaires (cinquantenaires, centenaires et leurs multiples) sur des personnalités, des œuvres ou des événements marquants de l'histoire de France. Pour chaque date, France Mémoire produit des ressources historiques originales, met en ligne des outils pédagogiques et diffuse des informations. France Mémoire sollicite des spécialistes en fonction des sujets et favorise, si nécessaire, le débat historique. Pour certains anniversaires, France Mémoire organise une commémoration nationale à l'Institut de France.



Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif.

Grand mécène, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions (près de 25 millions d'euros distribués chaque année par le biais de ses fondations abritées).

Placé sous la protection du président de la République, il est également le gardien d'un important patrimoine, à commencer par le Palais du quai de Conti, quatre bibliothèques dont la bibliothèque Mazarine, ou encore de nombreuses demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du XIX^e siècle. Parmi elles se trouvent le château de Chantilly, l'abbaye de Chaalis, le musée Jacquemart-André, le château de Langeais, le manoir de Kerazan ou encore la villa Kérylos.